

Pulp Fiction: Misirlou

pro Velký klarinetový orchestr

*Lidová / D. Dale
arr. Jaroslav Škuta***Presto** ♩ = 160

Klarinet 1

Klarinet 2

Klarinet 3

Klarinet 4

Basklarinet

A

Kl. 1

Kl. 2

Kl. 3

Kl. 4

Baskl.

9

13 **B**

KL. 1 *mf*

KL. 2 *mf*

KL. 3 *mf*

KL. 4 *mf*

Baskl.

Measures 13-16. Section B. KL. 1 has a melodic line starting on D4, moving up stepwise to G4, then a half note F#4. KL. 2, 3, and 4 have a similar pattern, starting on D4 and moving up stepwise to G4. Baskl. has a continuous eighth-note pattern starting on D4, moving up stepwise to G4. Dynamics are marked *mf* for all parts.

17

KL. 1 *tr*

KL. 2 *mf*

KL. 3 *mf*

KL. 4 *mf*

Baskl.

Measures 17-20. KL. 1 has a melodic line starting on D4, moving up stepwise to G4, then a half note F#4. KL. 2, 3, and 4 have a similar pattern, starting on D4 and moving up stepwise to G4. Baskl. has a continuous eighth-note pattern starting on D4, moving up stepwise to G4. Dynamics are marked *mf* for KL. 2, 3, and 4, and *f* for KL. 1 and Baskl. A trill is marked above KL. 1 in measure 17.

21 **C**

KL. 1

KL. 2 *f*

KL. 3

KL. 4

Baskl.

Measures 21-24. Section C. KL. 1 has a melodic line starting on D4, moving up stepwise to G4, then a half note F#4. KL. 2, 3, and 4 have a similar pattern, starting on D4 and moving up stepwise to G4. Baskl. has a continuous eighth-note pattern starting on D4, moving up stepwise to G4. Dynamics are marked *f* for KL. 2 and Baskl. A trill is marked above KL. 1 in measure 21.